



**Grande image** Royal, le modèle «King» se distingue par sa tête de lit surdimensionnée servant en même temps de paroi de séparation. Design: Roberto Lazzeroni. MOOD/FLEXFORM

**1** De fabrication européenne, habillé de velours Cabaret (100% coton) le lit «Profile» a un cadre et une tête de lit entièrement capitonnés. Le piétement est en bois teinté. Design: Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni. ROCHE BOBOIS

**2** La collection pour chambres à coucher «Primeart» comprend des lits, des armoires, des tables de nuit et des commodes dont les éléments peuvent être composés de façon individuelle. Outre le système de lit classique avec sommier et matelas, le cadre de lit Primeart est aussi compatible avec les lits Boxspring et les lits électriques les plus courants. FRAUBRUNNEN

**3** Le lit «LAZE» repose sur un cadre rembourré particulièrement esthétique, facile à assortir à une tête de lit. Design: Rodolfo Dordoni. POLIFORM

**4** «PARIS-VIENNE» se pare de matières naturelles exceptionnelles. La laine de chameau apporte aux faces hiver des matelas et sur-matelas un confort douillet remarquable. En face été, le lin privilégie douceur et fraîcheur. Le sommier vient terminer l'ensemble avec une suspension traditionnelle de ressorts enséchés. TRECA INTERIORS PARIS

**5** Le lit «Dojo» est en chêne massif, disponible avec ou sans tatamis. Il existe en trois hauteurs et se décline dans des teintes à choix. FUTON

**6** Ce lit en bois «Morgan» repose sur un piétement en métal. Coiffé d'une tête de lit sculpturale, il sait se mettre en scène. CATTILAN

**7** Le lit «Bay» de la collection CHALET incarne un confort décontracté, romantique et quelque peu espiègle. Un style où individualité et ambiance personnelle donnent le ton. Grand Luxe by SUPERBA

**8** «Swissbed Lounge»: la tête et le pied de lit plaqués en bois véritable ont été spécialement conçus pour des sommiers aériens et confèrent à la chambre un accent design intéressant. SWISSFLEX

Extrait de la revue  
**MAISONS  
ET AMBIANCES**  
parue le  
12 décembre 2014  
©Etzel Verlag AG

Sources: lire page 77